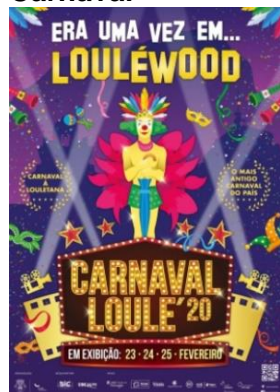


Nieuws uit het donker 661

De vijfsterrenregen die de meeste media *Marriage story* bij uitbreng bereidden, werd bij Fanfare niet gecontinueerd. Eigenlijk maar een erg matige 6,58 zet de film voorlopig op de 8^e plaats in de Fanfarepoll 2020. 1917 zal het naar verwachting veel beter doen; komt u donderdag op tijd!

Carnaval



We kijken nog even terug naar aanleiding van een berichtje van webmaster Bas (foto rechts). In Loulé bleek het thema van de oudste en grootste carnavalsviering van Portugal 'Louléwood', te zijn. En dat gaat natuurlijk niet onvermeld aan de Fanfarenieuwsbrief voorbij. [Hierachter](#) (voor volgend jaar?) meer over het evenement, waarbij 75.000 bezoekers werden geschat.



Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw

Witte Donderdag is een mooie dag om de Matthäus Passion te gaan zien. Reinbert de Leeuw overleed eerder dit jaar op 81-jarige leeftijd en mede als eerbetoon aan hem zal Fanfare 'zijn' Passion vertonen. Cherry Duyns filmde de uitvoeringen op 20 en 21 maart 2016 in De Nieuwe Kerk in Amsterdam. Omdat in Oudenbosch de traditie bestaat van uitvoeringen in de kapel van Saint Louis, die volgende jaar zal worden hervat, hebben we niet eerder tot een vertoning van de film besloten. Op de uitwijklocatie in Wouw zal dit jaar één uitvoering plaatsvinden op 8 april.



Gevonden

Een gouden kettinkje vonden we op de stoep voor de Utopiazaal. De rechtmatige eigenaar kan het afhalen bij de Fanfarekassa.



30 jaar filmtheater 31



Natuurlijk was 2012 het jaar van de digitalisering. Op 12 april werden een Barco DP-2K 15C-projector en een Doremi dcp-2000-server met een totale waarde van bijna €60.000 geïnstalleerd in De Vossenbergh. Het Markland College droeg bij aan het project met de aanschaf van een Dolby 750-decoder voor de behandeling van het vanaf dan eveneens digitale geluid.

We ruimen nog één keer plaats in voor een paar foto's die de overgang laten zien. De installatie werd verzorgd door Ronald Weier van Selectronic, dat ook de 35'er in onderhoud had, bijgestaan door Ton Rijdsdijk van het Markland College, technisch vrijwilliger bij Fanfare.



Bij de laatste vertoning op 35mm van *My week with Marilyn* (7,15) kregen alle bezoekers een strookje 35mm-film mee als aandenken aan een tijdperk. Bestuurslid Peter Dingenouts werd geassisteerd door Frans Luxembourg, die eens de Ernemann IX leverde en hem nu, op z'n 79^{ste} ook weer mee naar huis nam voor zijn prive-projectorenmuseum in Fijnaart.



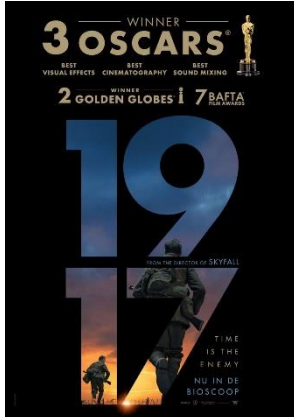
CINEMA DIGITAAL

De omslag van 35mm naar digitaal werd gecoördineerd door de speciaal in het leven geroepen stichting Cinema Digitaal, geïnitieerd door de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten (NVB), de Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs (NVF) en het filminstituut EYE. De technische uitvoering werd gegund aan Arts Alliance Media in Engeland, die onze installatie liet uitvoeren door Selectronic uit Uithoorn, zoals we hiervoor al vertelden. Die totale omslag nam niet meer dan 14 maanden in beslag. Op de foto rechts is toenmalig penningmeester Tomas Broeren een van de ondertekenaars van het contract met Cinema Digitaal. Door een flinke financiële bijdrage van de gemeente Halderberge van €6500 kon met Cinema Digitaal de meest gunstige regeling (een eenmalige investering van €13.050) worden afgesproken en is de installatie ondertussen eigendom van het filmtheater, omdat op 1 december 2018 het recoument was voltooid.



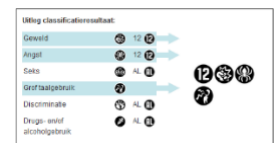
De film van donderdag 5 maart: 1917

Laten we eerst even opmerken dat *1917* niet zo heftig is als sommigen vrezen. De Kijkwijzer is 12+.



Regisseur Sam Mendes begon in 1998 als theaterregisseur met de musical *Cabaret*. Een jaar later maakte hij de overstap naar film met *American Beauty* die we in 2000 naar Oudenbosch haalden. Zijn James Bondhit *Skyfall* (8,28) vertoonden we in 2015 op een 'Filmzondag' waarop we gezamenlijk ook een bezoek brachten aan de Kunsthall in Rotterdam waar een Bondexpositie was ingericht.

20.15 uur



Opvallend is de keuze van de Eerste Wereldoorlog als onderwerp van een film anno nu. Met het eenvoudige verhaal wordt duidelijk gemaakt wat een verschrikkingen in die 'man to man'-strijd plaatsvonden.

De film is gebaseerd op de verhalen van grootvader Alfred van de regisseur, die pas zestien was toen hij zich aanmeldde bij het leger en vaak als boodschapper werd gekozen omdat hij zo klein was.



Twee Britse soldaten, Schofield en Blake, krijgen de opdracht om via vijandelijk gebied het bericht door te geven aan de frontlinies een paar kilometer verderop, dat een geplande aanval niet door moet gaan omdat de Duitsers een hinderlaag hebben voorbereid. Dat zou het leven redden van honderden soldaten, waaronder de broer van Blake.



De film is opgenomen als ware het één take en hóe dat precies is gedaan is fantastisch weggewerkt; het betreft je wel op een bijzondere manier bij het verhaal en hij moet daarom natuurlijk zonder pauze vertoond worden.

10 Oscarnominaties voor onder meer beste film en beste regisseur, maar de 3 gewonnen beeldjes zijn 'slechts' voor beste camerawerk, beste geluid en beste visuele effecten.



Verenigd Koninkrijk 2019. Regie en scenario: Sam Mendes. Duur: 119'. Met: George MacKay, Claire Duburcq, Dean-Charles Chapman e.v.a. Zonder pauze; trailer [hierachter](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 3 maart 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**